

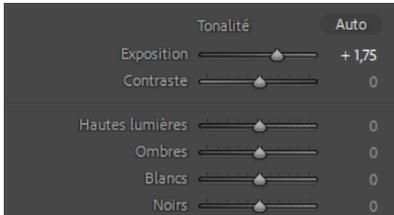
# HIGH -HEY

Sur LIGHTROOM

## Travail global

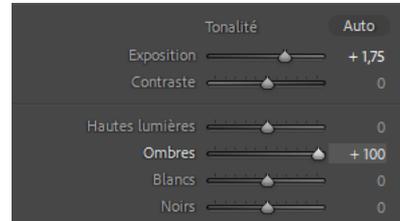
1/ Augmenter l'exposition sans surexposer

curseur vers la droite



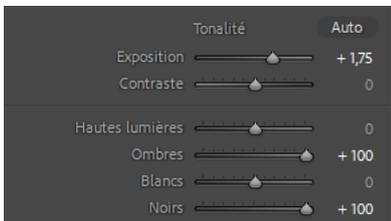
2/ Réduire les ombres

curseur vers la droite



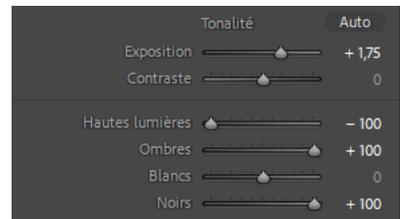
3/ Réduire les noirs

Curseur vers la droite

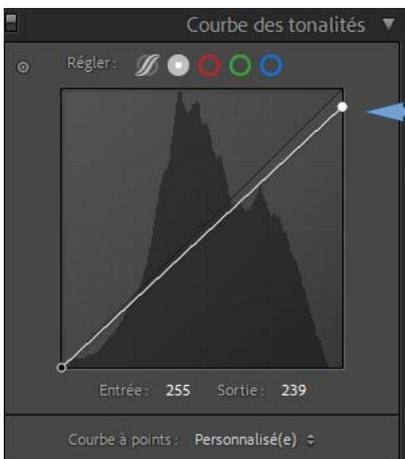


4/ Baisser les hautes lumières pour garder du détail

Curseur vers la gauche



5/Régler la courbe des tonalité de sorte que ce ne soit jamais cramé



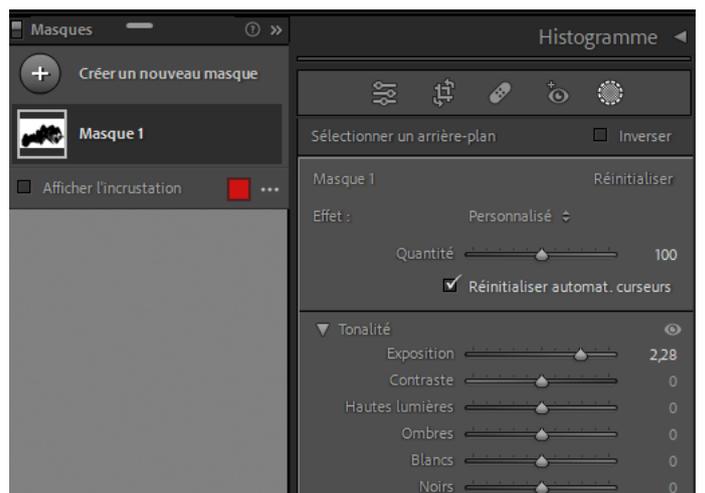
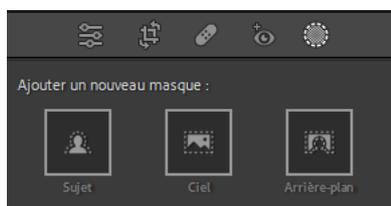
Baisser le point en haut à droite de la courbe

7/ Augmenter l'exposition

Curseur vers la droite

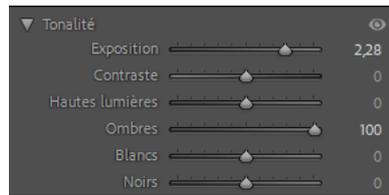
## Travail sur les masques

6/ Sélectionner l'arrière-plan



## 8/ Baisser les noirs

Curseur vers la droite

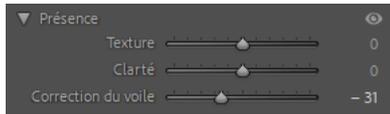


## 9/ Baisser les ombres

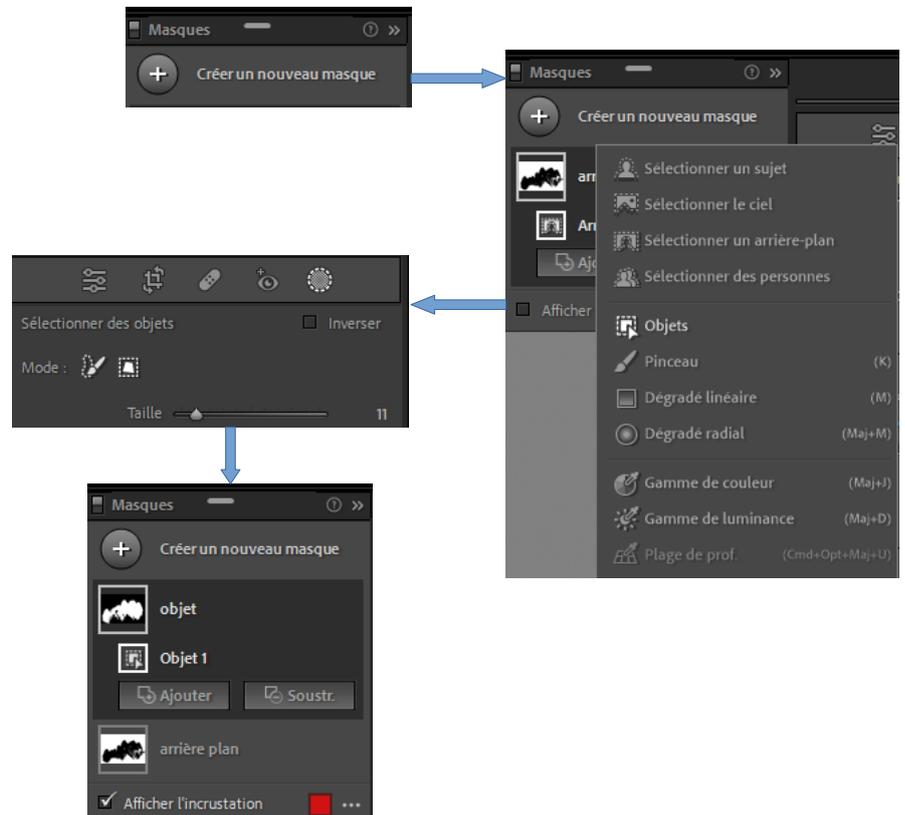
Curseur vers la droite

## 10/ Correction du voile

Curseur vers la gauche

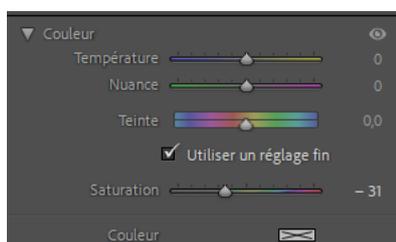


## 11/ Sélectionner le sujet et ce qui doit être mis en évidence



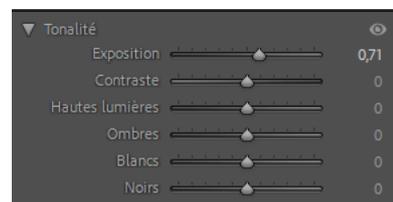
## 12/ Désaturer un peu pour harmoniser

Curseur vers la gauche

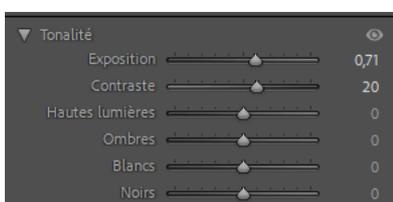


## 13/ Augmenter un peu l'exposition

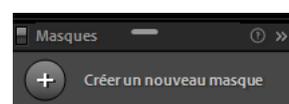
Curseur vers la droite

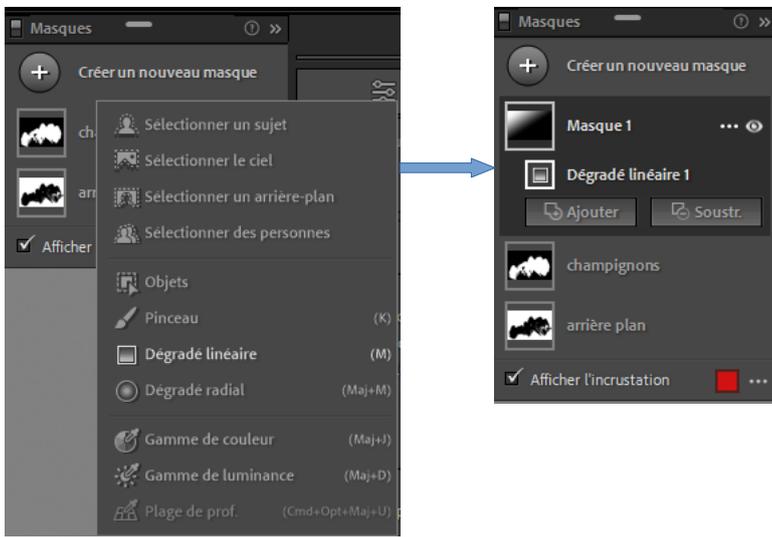


## 14/ Gérer les contrastes... selon le goût



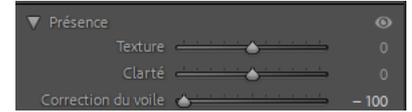
## 15/ Dégradé linéaire en haut et en bas





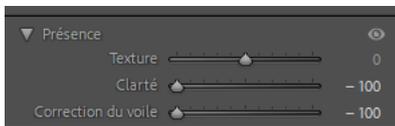
16/ Correction du voile

Curseur vers la gauche



17/ Baisser la clarté

Curseur vers la gauche



18/ Baisser la texture

Curseur vers la gauche



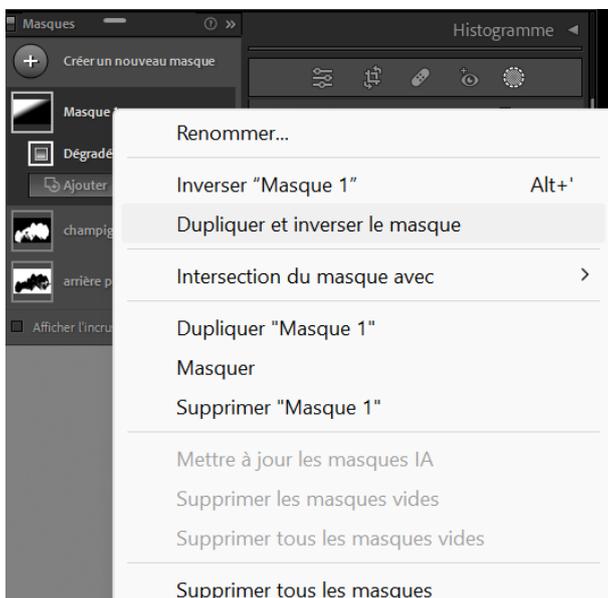
19/ Correction de l'exposition

Curseur vers la droite



Pour réaliser le masque du bas, il suffit de dupliquer et inverser.  
Le placer à l'endroit voulu et ajuster les curseurs

Cliquer sur les 3 petits points à droite de la vignette du masque



J'y ajoute aussi un peu de désaturation dans les masques linéaires pour harmoniser surtout si les couleurs sont vives.

